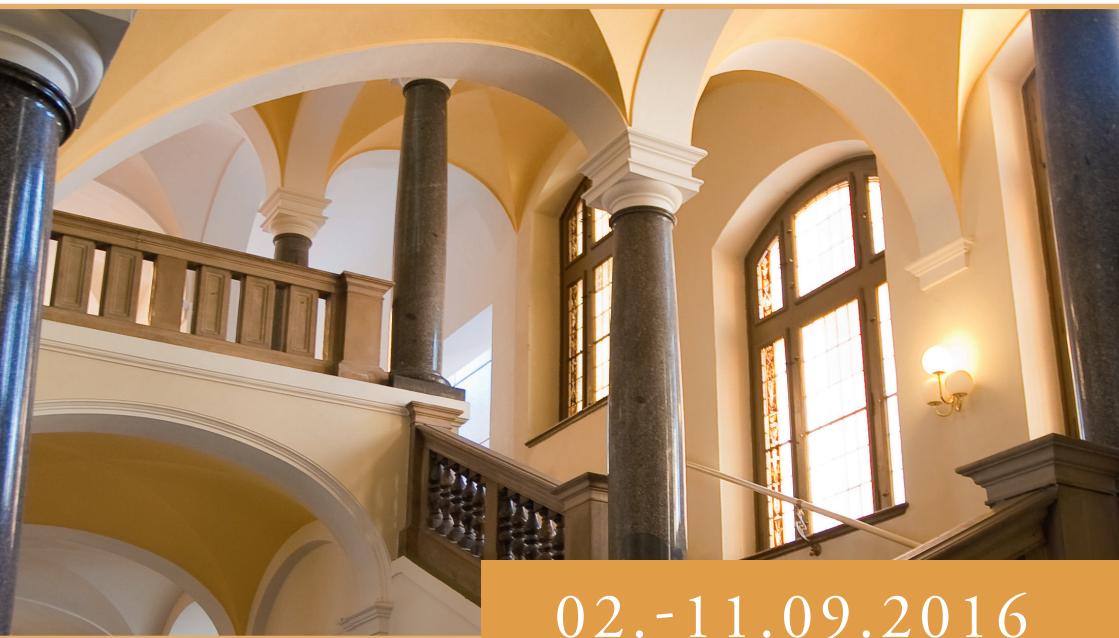




INTERNATIONALE  
**MENDELSSOHN**  
AKADEMIE  
LEIPZIG



02.-11.09.2016



PAVEL  
**GILILOV**

Salzburg



MATTI  
**RAEKALLIO**

New York



JACQUES  
**ROUVIER**

Berlin



ARIE  
**VARDI**

Tel Aviv



# WILLKOMMEN

## welcome

Grußworte

*Greeting*

4

Kursinformationen

*Course Information*

12

Mendelssohn-Stipendien

*Mendelssohn Scholarships*

14

Anmeldung

*Application*

17

Anreise

*Arrival*

18

Unterkunft

*Accommodation*

23

Professoren

*Professors*

24



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freundinnen und Freunde der Musik Felix Mendelssohn Bartholdys,

ich freue mich sehr, Sie zur 3. Internationalen Mendelssohn-Akademie begrüßen zu dürfen. Für Leipzig ist es Ehre, Verpflichtung und Freude zugleich, das legendäre Wirken von Felix Mendelssohn Bartholdy nicht allein dem Gedächtnis der Stadt als etwas Vergangenes, Historisches anheim zu stellen, sondern sein Leben und Schaffen immer wieder neu zu würdigen, weiter zu erforschen, in den Herzen der Menschen rund um den Globus zu verewigen. Denn wenn heute weltweit vom tradierten Glanz Leipzigs als Musikmetropole gesprochen wird, ist dies unausweichlich mit seinem, dem Namen Felix Mendelssohn Bartholdy verbunden: Mit ihm, einem der bedeutendsten Gewandhauskapellmeister und Ehrenbürger unserer Stadt, hoch begabten Maler und Zeichner, Doctor philosophiae h.c. der altehrwürdigen Alma Mater Lipsiensis - und Begründer des ersten deutschen Musikkonservatoriums, unserer heutigen Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy. Letztere ist nicht nur Initiator und Ausrichter der Internationalen Mendelssohn-Akademie, sondern setzt mit diesem einzigartigen Meisterkurs-Projekt für die besten Nachwuchs-Pianisten der Welt auch ein neues, weithin wahrnehmbares Zeichen für Leipzig als Stadt der Musik und als Lebensmittelpunkt des begnadeten Komponisten.

Spüren Sie dem Erbe Mendelssohns nach, wenn Sie in Leipzig zu Gast sind und freuen Sie sich auf die Tage der 3. Internationalen Mendelssohn-Akademie in unserer Stadt. Ich darf Ihnen schon heute versprechen: die kunstsinnige Leipziger Bürgerschaft wird den öffentlichen Konzerten im Rahmen der Akademie hohes Interesse entgegen bringen.

Ihr Burkhard Jung  
Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

# BURKHARD JUNG

## Schirmherr

*Ladies and Gentlemen, dear friends of the music of Felix Mendelssohn Bartholdy,*

*I am very happy to welcome you to the 3rd International Mendelssohn-Academy.*

*It is at the same time an honor, an obligation and a pleasure to Leipzig to not only commend the legendary work of Felix Mendelssohn Bartholdy to the city's memory as something past, historical, but to savor anew his life and work, again and again, to further explore and immortalize them in the hearts of people around the world. When people around the globe speak of Leipzig's traditional splendor as a music metropolis, this is inevitably connected with his name, the name of Felix Mendelssohn Bartholdy: With him, one of the most important musical directors of the Leipzig music hall Gewandhaus and of the citizens of honour of our town, highly gifted painter and drawer, Doctor philosophiae h.c. of the venerable Alma Mater Lipsiensis – and founder of the first German conservatory of music, today's University of Music and Theatre Felix Mendelssohn Bartholdy. While not only being the initiator and host of the International Mendelssohn-Academy, with this unique master course project for the world's best young talented pianists the University of Music and Theatre lights a new beacon for Leipzig as a city of music and as the exceptional composer's centre of life. This beacon will be seen from afar.*

*Trace Mendelssohn's heritage when you are visiting Leipzig and look forward to the days of the 3rd International Mendelssohn-Academy of our town. I can promise you already: Leipzig's art-appreciative citizens will show great interest in the public concerts held in the framework of the academy.*

*Sincerely yours, Burkhard Jung  
Mayor of the City of Leipzig*



Liebe Pianistinnen und Pianisten,  
meine sehr geehrten Damen und Herren!

Als Felix Mendelssohn Bartholdy das erste deutsche Konservatorium der Musik 1843 in Leipzig gründete, holte er als einen der bedeutendsten Lehrenden im Fach Klavier den böhmischen Pianisten Ignaz Moscheles aus London nach Leipzig. Seit dieser Zeit ist die Klavierausbildung eine der wichtigsten Säulen dieser einzigartigen, international ausgerichteten Institution, an der auch Robert Schumann, Carl Reinecke, Max Reger und viele andere Künstlerpersönlichkeiten wirkten.

Mit der IMAL knüpft die Hochschule für Musik und Theater an dieser Tradition an und lädt hochbegabte Pianistinnen und Pianisten aus der ganzen Welt ein, an diesem historisch bedeutenden Ort wichtige Erfahrungen zu machen und im Diskurs mit hervorragenden Klavierpädagogen das eigene künstlerische Ausdrucksvermögen weiterzuentwickeln und zu vervollkommen.

Leipzig freut sich auf Sie – lassen Sie sich von dieser wunderbaren Stadt begeistern und erleben Sie eine spannende Zeit, die Sie so schnell nicht vergessen werden.

Ich heiße Sie ganz herzlich willkommen  
und freue mich auf die Begegnung mit Ihnen!

Martin Kürschner  
Rector

# MARTIN KÜRSCHNER

## Rektor

Dear pianists,  
Ladies and Gentlemen!

When in 1843 Felix Mendelssohn Bartholdy founded Germany's first conservatory of music in Leipzig, he called the Bohemian pianist Ignaz Moscheles to Leipzig from London as one of the most outstanding piano instructors. Since that time, piano education has been one of the most important columns of this unique, internationally oriented institution, where Robert Schumann, Carl Reinecke, Max Reger and many other famous artists have worked.

With IMAL, the University of Music and Theatre takes up this tradition, inviting highly gifted pianists from all over the world to gain experience at this historical place and to further develop their own artistic expressive powers and bring them to perfection in the discourse with outstanding piano teachers.

Leipzig is looking forward to you – let yourselves be inspired by this wonderful city and experience an exciting time which will remain unforgettable to you.

I will be happy to welcome you here and look forward to meeting you!

Martin Kürschner  
Rector



# GERALD FAUTH

## *Direktor*

Liebe Pianistinnen und Pianisten in aller Welt,

ich möchte die Gelegenheit nutzen, Sie auf diesem Weg über das aussergewöhnliche Kurskonzept der Internationalen Mendelssohn-Akademie Leipzig 2016 zu informieren und Sie herzlichst ermuntern, sich um einen der begehrten Meisterkurs-Plätze bei vier der renommiertesten Klavierpädagogen unserer Zeit zu bewerben. Leipzig zählt mit seiner traditionsreichen und ältesten deutschen Musikhochschule mittlerweile zu den begehrtesten Studien- und Aufenthaltsorten Deutschlands. Überzeugen Sie sich selbst von dem besonderen Flair einer von großer Geschichte geprägten und doch jung gebliebenen Stadt, die sich jeden Tag neu erfindet, ohne ihre Traditionen zu vergessen! Es erwarten Sie ausgezeichnete Kursbedingungen: Eine bis ins kleinste Detail durchdachte Konzeption, perfekte Organisation, höchst erfahrene und begeisternde Professoren, ein attraktives Zusatzprogramm und eine bei aller Professionalität überaus herzliche Kursatmosphäre.

Ich würde mich freuen, Sie im September 2016 an der HMT Leipzig begrüßen zu können und prophezeie Ihnen schon jetzt: Sie werden mit Sicherheit unvergessliche und begeisternde Stunden und Tage in Leipzig und Umgebung verleben!

Ihr Gerald Fauth  
Professor für Klavier und Kammermusik  
Prorektor für Lehre und Studium der HMT Leipzig  
Direktor der Internationalen Mendelssohn-Akademie

*Dear pianists from all over the world,*

*I would like to take the opportunity to inform you about the exceptional course concept of the International Mendelssohn-Academy Leipzig 2016 and cordially encourage you to apply for one of the sought-after master course places with four of the most prestigious piano teachers of our time. With its long-standing and oldest German conservatory of music, Leipzig now counts among Germany's most sought-after places of study and abode. Convince yourselves of the special flair of a town which is characterized by great history, but has yet remained young, reinventing itself every day without forgetting its traditions! You will find excellent course conditions: A concept which is well-wrought right down to the last detail, a perfect organization, highly experienced and inspiring professors, an attractive side program and a course atmosphere which is exceptionally cordial despite all professionalism. I would love to welcome you at HMT Leipzig in September 2016 and predict that you will definitely have unforgettable and inspirational hours and days in Leipzig and its environs!*

*Yours sincerely,*  
*Gerald Fauth*  
*Professor for Piano and Chamber Music*  
*Deputy Director for Teaching and Studying at the HMT Leipzig*  
*Director of the International Mendelssohn-Academy*



Liebe Studierenden, liebe Leipziger!

Zur Internationalen Mendelssohn-Akademie Leipzig heiße ich Sie herzlich willkommen! Inspirierende Meisterkurse, spannende Konzerte und freundschaftliche Begegnungen: auch die dritte Akademie verspricht dank unserer herausragenden Dozenten zu einem besonderen Erlebnis für die teils weitgereisten Teilnehmer und das Leipziger Publikum zu werden. Aus über zwanzig Ländern finden die jungen Pianistinnen und Pianisten den Weg nach Leipzig, über Grenzen hinweg vereint in der leidenschaftlichen Hingabe an das Klavierspiel und die Musik. Meisterkurse werden rund um den Globus veranstaltet. Und doch besitzt die Internationale Mendelssohn-Akademie Leipzig eine ganz besondere Anziehungskraft: Es bewerben sich weit mehr Studierende, als wir für eine aktive Teilnahme zulassen können.

Der Eintritt zu den täglich stattfindenden Meisterkursen und den abendlichen Konzerten im Großen Saal der Hochschule ist frei. Wann hat man schon einmal die Möglichkeit, künstlerische Arbeit auf so hohem Niveau hautnah zu erleben? Nicht nur Profimusiker, auch Laien sind herzlich eingeladen, den Kursen beizuwohnen und gemeinsam mit den Professoren und Studierenden einzutauchen in die faszinierende Welt der musikalischen Meisterwerke von Mendelssohn, Bach, Schumann, Chopin, Liszt und vielen anderen Komponisten.

Besuchen Sie die Internationale Mendelssohn-Akademie Leipzig, lernen junge Pianisten aus aller Welt kennen, hören Klavierabende von herausragenden Nachwuchstalenten und erleben vier legendäre Klavierprofessoren!

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Ihr Christian A. Pohl  
Professor für Klavier und Klaviermethodik  
Direktor der Internationalen Mendelssohn-Akademie Leipzig

# CHRISTIAN A. POHL

## Direktor

Dear students, dear citizens of Leipzig!

Welcome to the International Mendelssohn-Academy Leipzig! Inspiring master courses, exciting concerts and friendly encounters: Thanks to our outstanding professors, the third Academy, too, promises to become a special event not only for its participants, some of whom come from afar, but also for the audience from Leipzig. The young pianists have found their way to Leipzig from more than twenty different countries, united over all borders by their passionate dedication to piano play and music.

Master courses are held all around the world. And yet, the International Mendelssohn-Academy Leipzig exerts a power of attraction of its own: The number of applicants by far outnumbers the students we can admit as active participants. Admission to the daily masterclasses and the nightly concerts in the Academy's Large Hall is free. When else do you have the opportunity to experience artistic work on such a high level at first hand? Not only professional musicians, but laymen, too, are cordially invited to attend the courses and immerse themselves into the fascinating world of musical masterpieces by Mendelssohn, Bach, Schumann, Chopin, Liszt and many other composers together with professors and students.

Come visit the International Mendelssohn-Academy Leipzig, meet young pianists from all over the world, listen to piano evenings rendered by the outstanding young talents and experience four legendary piano professors!

We are looking forward to you!

Yours sincerely, Christian A. Pohl  
Professor for Piano and Piano Methods  
Director of the International Mendelssohn-Academy Leipzig

# INFORMATIONEN *information*

## Dozenten

Prof. Pavel Gililov  
Prof. Matti Raekallio  
Prof. Jacques Rouvier  
Prof. Arie Vardi

## Empfohlene Anreise

Donnerstag, 01. September 2016 oder Freitag, 02. September 2016

## Registrierung

Freitag, 02. September 2016 um 16.00 Uhr im Orchesterprobensaal G 3.04 (Hochschule für Musik und Theater, Grassistraße 8, 04107 Leipzig)

## Eröffnungsveranstaltung

Freitag, 02. September 2016 um 18.30 Uhr im Großen Saal der Hochschule für Musik und Theater

## Meisterkurse

Die Meisterkurse finden täglich von 10.00 Uhr - 13.00 Uhr und von 15.00-18.00 Uhr statt.

Die genauen Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen. Die Kurse sind öffentlich und ohne Eintritt zu besuchen. Die Kursgebühr für aktive Teilnehmer beträgt 225 €/Meisterklasse (2 Unterrichtseinheiten)

## Öffentliche Teilnehmerkonzerte

Teilnehmerkonzerte im Großen Saal der Hochschule am

03. September 2016 um 19.00 Uhr

04. September 2016 um 19.00 Uhr

05. September 2016 um 19.00 Uhr

06. September 2016 um 19.00 Uhr

08. September 2016 um 19.00 Uhr

09. September 2016 um 19.00 Uhr

Der Eintritt ist frei.

## Galakonzert

Das Galakonzert der IMAL 2016 findet am 10. September 2016 um 19.00 Uhr statt.

Der Eintritt ist frei.

## Abreise

Sonntag, 11. September 2016

Bitte beachten Sie die Informationen auf der Website hinsichtlich möglicher Änderungen.

## Professors

Prof. Pavel Gililov  
Prof. Matti Raekallio  
Prof. Jacques Rouvier  
Prof. Arie Vardi

## Recommended Arrival

Thursday, September 1, 2016, or Friday, September 2, 2016

## Registration

Friday, September 2, 2016 at 4:00 pm in room 3.04 (University of Music and Theatre Leipzig, Grassistr. 8, 04107 Leipzig)

## Opening Ceremony

Friday, September 2, 2016, at 6:30 pm in the Large Hall of the University of Music and Theatre Leipzig (Grassistr. 8, 04107 Leipzig)

## Masterclasses

The masterclasses will take place daily from 10:00 am to 1:00 pm and from 3:00 pm to 6:00 pm. Please see the local information concerning the exact dates. All classes are public and free of entrance. The costs for active participation are 225€/master-class (2 lessons each).

## Public Participants' Concerts

Participants concerts in the Large Hall of the University on

September 3, 2016 at 7:00 pm

September 4, 2016 at 7:00 pm

September 5, 2016 at 7:00 pm

September 6, 2016 at 7:00 pm

September 8, 2016 at 7:00 pm

September 9, 2016 at 7:00 pm

Admission is free.

## Gala Concert

The gala concert of the IMAL 2016 will take place on September 10, 2016 at 7:00 pm. Admission is free.

## Departure

September 11, 2016

# MENDELSSOHN STIPENDIEN *scholarships*





Eine Auswahl der renommiertesten internationalen Musikhochschulen wird jeweils ihre besten Studierenden zur Internationalen Mendelssohn-Akademie nach Leipzig entsenden. Sie erhalten Mendelssohn-Stipendien, die ihnen den kostenfreien Besuch der Meisterkurse ermöglichen.

Durch dieses Netzwerk internationaler Spitzeninstitute geben wir jungen Pianisten die Gelegenheit, neue Kontakte rund um den Globus zu knüpfen. Damit legen wir den Grundstein für einen interkulturellen Dialog, der einmal mehr die völkerverbindende und friedensstiftende Wirkung gemeinsamen musikalischen Wirkens aufzeigt.

A selection of renowned international music universities will each send their best students to the International Mendelssohn-Academy in Leipzig. These students will receive Mendelssohn-Scholarships to cover the cost of attending the masterclasses.

*Through this international network of top institutions, young pianists are given the opportunity to establish new contacts throughout the world. We hope to provide the foundation for an intercultural dialogue that will highlight the importance of shared musical endeavors.*

# DIALOG

Kulturellen Dialog, der einmal mehr die völkerverbindende und friedenserhaltende Wirkung gemeinsamen musikalischen Wirkens aufzeigt.



**Wir freuen uns auf Stipendiaten folgender Institutionen:**  
*We look forward to welcoming scholarship holders from the following institutions:*

THE LISZT ACADEMY OF MUSIC  
*Budapest*

NEW ENGLAND CONSERVATORY  
*Boston*

SIBELIUS ACADEMY  
*Helsinki*

ROYAL ACADEMY OF MUSIC  
*London*

TCHAIKOVSKY CONSERVATORY  
*Moscow*

THE JUILLIARD SCHOOL  
*New York*

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE  
MUSIQUE ET DE DANSE  
*Paris*

UNIVERSITÄT MOZARTEUM  
*Salzburg*

KOREAN NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS  
*Seoul*

RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY  
*St. Petersburg*

CONSERVATORIUM OF MUSIC  
*Sydney*

TOHO GAKUEN SCHOOL OF MUSIC  
*Tokyo*

RYDERYK CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC  
*Warsaw*

UNIVERSITÄT FÜR MUSIK  
UND DARSTELLENDE KUNST  
*Wien*



# ANMELDUNG

*application*

## Schritt 1

Bitte gehen Sie auf unsere Website  
[www.mendelssohn-akademie.de](http://www.mendelssohn-akademie.de)  
und melden sich unter „online-application“ an.

## Schritt 2

Überweisen Sie die Anmeldegebühr in Höhe von 75 € (nicht rückerstattbar) auf das in der Bestätigungs-Email angegebene Konto.

## Schritt 3

Laden Sie bitte ein Video von Ihrem Spiel auf [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (dies ist für Sie kostenlos).

Sie können ein beliebiges Repertoire von mindestens 10 Minuten Länge spielen. Das Video sollte nicht älter als ein Jahr sein und dient dazu, die aktiven Teilnehmer auszuwählen.

**Senden Sie uns bitte den Link zu dem Video spätestens bis zum Anmeldeschluss.**

## Anmeldeschluss

01. Juni 2016

## Kursgebühr

Die Kursgebühr beträgt für die aktive Teilnahme **225 € pro Kurs bei einem Professor (für 2 Unterrichte)**. Sie können, je nach Verfügbarkeit freier Plätze, bis zu vier Kurse (d.h. einen Kurs bei jedem Dozenten) buchen. Die passive Teilnahme ist frei. Für aktive Teilnehmer stehen hervorragende Übeinstrumente kostenfrei zur Verfügung. Weitere Informationen finden Sie auf der Website.

## Step 1

*Please visit our website  
[www.mendelssohn-akademie.de](http://www.mendelssohn-akademie.de)  
and apply by clicking on “online-application”.*

## Step 2

*Pay the non-refundable application fee of 75 € by bank transfer (we will send you the necessary information in the confirmation email).*

## Step 3

*Please upload a video of your playing on [www.youtube.com](http://www.youtube.com). You can perform pieces of your own choice (at least 10 minutes). The video, which must have been recorded in the past year, will be used to select active participants.*

*Please send us the link to your video until application deadline.*

## Deadline

*June 1, 2016*

## Course fee

*The fee for active participation with a professor is **225 € per course with one professor (2 lessons)**. Depending on capacities, you may book up to four courses (one with each professor). Passive participation is free of charge. Excellent practice instruments are available for active participants (for free). Please see our website for further information.*

# ANREISE *arrival*

Leipzig verfügt über einen eigenen Flughafen und eine hervorragende Anbindung an das Schienennetz.

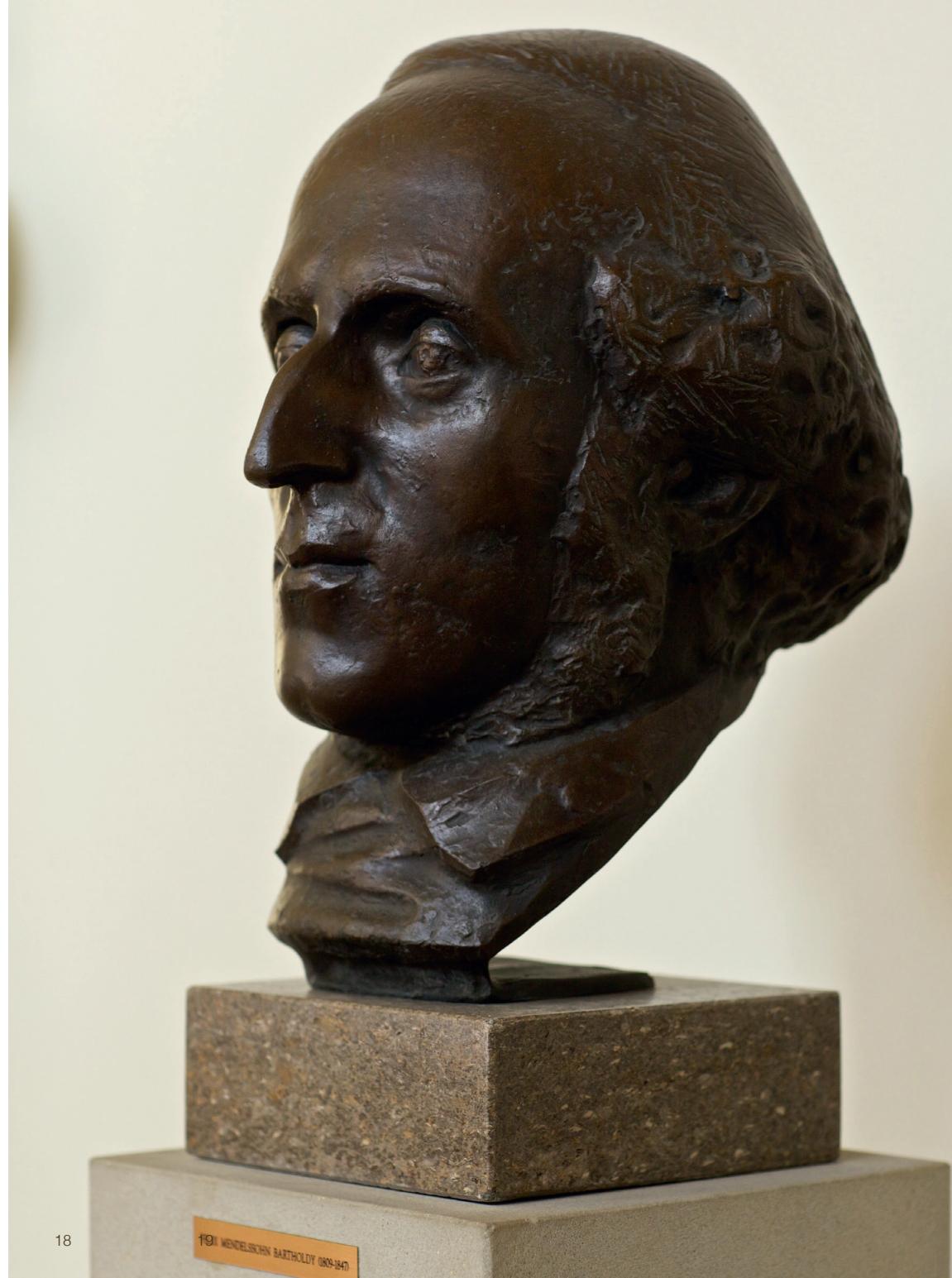
Für weitere Informationen zur Anreise besuchen Sie bitte im Internet:  
[www.leipzig-halle-airport.de](http://www.leipzig-halle-airport.de)  
[www.bahn.de](http://www.bahn.de)



*Leipzig has an international airport and excellent connections to the railway network.*

*For more information regarding arrival, please visit the following websites:*

*[www.leipzig-halle-airport.de](http://www.leipzig-halle-airport.de)  
[www.bahn.de](http://www.bahn.de)*



The Revolutionary New  
**CX SERIES**



THE PASSION. THE PIANOS.  
THE REVOLUTION.

Almost half a century after creating the first Conservatoire Series grand piano, we're ready to define the new standard.

The revolutionary new CX Series, six stunning models from C1X to C7X, is born out of our CFX Concert Grand development programme.

Over a 19 year period we deconstructed everything we had learned about grand pianos and reassembled the knowledge, creating our finest piano ever.

The CX range shares many design characteristics with its illustrious parent, including a new crowned soundboard and redesigned pedals, as well European-sourced strings and hammer felt.

You'll need to hear them, so join our revolution at your Yamaha piano dealer or visit [www.yamaha.com](http://www.yamaha.com)



Follow us on Twitter/YamahaPianosEU



facebook.com/YamahaPianoGermany





# UNTERKUNFT *accomodation*

In Leipzig und Umgebung stehen Ihnen zahlreiche Hotels und Herbergen ganz unterschiedlicher Preisklassen zur Verfügung.

Nachfolgend haben wir für Sie eine kleine Auswahl zusammengestellt:

*In Leipzig and its vicinity, you will find a wide range of hotels and hostels to suit your needs.*

*We have compiled a selection for you here:*

## HOSTEL

### „Sleepy Lion“

Jacobstr. 1  
04105 Leipzig  
Tel. +49 (0) 341 - 99 39 480  
[info@hostel-leipzig.de](mailto:info@hostel-leipzig.de)  
[www.hostel-leipzig.de](http://www.hostel-leipzig.de)

\*\*\*

### Hotel Via City

Karl-Liebknecht-Str. 40  
04107 Leipzig  
Tel. +49 (0) 341 - 2113305  
[info@viacity.de](mailto:info@viacity.de)  
[www.pension-leipzig.de](http://www.pension-leipzig.de)

\*\*

### A&O Leipzig

Brandenburger Str. 2  
04103 Leipzig  
Tel. +49 (0)341 25 07 9 - 49 00  
[reception@aohostels.com](mailto:reception@aohostels.com)  
[www.aohostels.com/de/leipzig/](http://www.aohostels.com/de/leipzig/)

\*\*\*\*

### Michaelis Hotel & Restaurant

Paul-Gruner-Straße 44  
04107 Leipzig  
Tel. +49 (0) 341 - 2 67 80  
[info@michaelis-leipzig.de](mailto:info@michaelis-leipzig.de)  
[www.michaelis-leipzig.de](http://www.michaelis-leipzig.de)

### Motel One Leipzig

Nikolaistraße 23  
04109 Leipzig  
Tel. +49 (0) 341 337437 - 0  
[leipzig@motel-one.com](mailto:leipzig@motel-one.com)  
[www.motel-one.com/de/hotels/hotels-leipzig.html](http://www.motel-one.com/de/hotels/hotels-leipzig.html)

\*\*\*\*\*

### The Westin Leipzig

Gerberstraße 15  
04105 Leipzig  
Tel. +49 (0) 341 988 0  
[info@westin-leipzig.com](mailto:info@westin-leipzig.com)  
[www.westin-leipzig.de](http://www.westin-leipzig.de)



# PAVEL GILILOV

salzburg

Pavel Gililov genoss als Student alle Vorzüge der legendären russischen Klavierschule und wird heute selbst als einer ihrer Bewahrer weltweit hoch geschätzt. Er wurde 1950 in Donezk (Sowjetunion) geboren. Seine Studien am St. Petersburger Konservatorium schloss er mit Auszeichnung ab. Bereits als Student gewann er 1972 den nationalen Moskauer Klavierwettbewerb. Drei Jahre später war er Preisträger des Internationalen Chopin-Wettbewerbs in Warschau, wiederum drei Jahre später gewann er einen Preis beim Viotti-Wettbewerb in Vercelli.

Pavel Gililov ist als Solist und Kammermusiker gleichermaßen gefragt. Er arbeitete u.a. überaus erfolgreich mit den Cellisten Mischa Maisky und Boris Pergamentschikow sowie mit dem Geiger Viktor Tretjakow zusammen. Heute ist er Mitglied des Philharmonischen Klavierquartetts Berlin. Er lehrt als Professor an der Musikhochschule Köln und am Salzburger Konservatorium und gibt zahlreiche Meisterkurse in Japan, Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Pavel Gililov ist ein gefragter Juror bei internationalen Klavier-Wettbewerben und Jury-Präsident des Beethoven-Wettbewerbs der Telekom in Bonn.

*Pavel Gililov, who received his training as a student in the legendary Russian school of piano playing, is highly respected today as one of its exponents and champions.*

*He was born in 1950 in Donetsk in the Soviet Union. Pavel Gililov graduated from the St. Petersburg Conservatory with distinction, and won the national Russian All-unions Competition while still a student in 1972. He was a prizewinner at the International Chopin Competition in Warsaw in 1975 and three years later won a prize at the Viotti Competition in Vercelli.*

*Pavel Gililov is in demand both as a soloist and as a chamber musician. He has worked with great success with cellists Mischa Maisky and Boris Pergamentschikow as well as with violinist Viktor Tretjakov, among others. Today, he is a member of the Berlin Philharmonic Piano Quartet. As a professor, he teaches piano studies at the University of Music in Cologne and at the Mozarteum University in Salzburg, while offering many masterclasses in Japan, Germany, Austria and Switzerland.*

*Pavel Gililov regularly serves as a jury member at international piano competitions. He is the chairman of the jury of the Telekom Beethoven Competition in Bonn.*



# MATTI RAEKALLIO *new york*

Der finnische Pianist Matti Raekallio wurde 1954 in Helsinki geboren. Er studierte zunächst in seinem Heimatland, dann in London bei Maria Curcio, in Wien bei Dieter Weber und schließlich in St. Petersburg. 1981 feierte Matti Raekallio sein Debüt in Amerika mit einem Auftritt in der berühmten New Yorker Carnegie Hall. Seither konzertiert er regelmäßig sowohl in den USA, wie auch in den großen Musikzentren Europas und Asiens. Im Laufe seiner Karriere führte er u.a. mehrmals den kompletten Zyklus der 32 Beethoven-Sonaten, der 10 Scriabin-Sonaten und der 9 Prokofiew-Sonaten auf. Sein Repertoire umfasst zudem 62 Klavierkonzerte. Er nahm etwa 20 CDs auf. xxxAbsatzxxxMatti Raekallio ist Professor an der Juilliard School in New York sowie an der HMTM Hannover. Zu seinen Studierenden zählen PreisträgerInnen von namhaften internationalen Wettbewerben, darunter die GewinnerInnen erster Preise der Wettbewerbe in Leeds, AXA Dublin, London, Wien (Beethoven), Tokyo, New York (Artists International) und Budapest (Liszt-Bartók). Als Juror wirkt er in den bedeutendsten Klavierwettbewerben, z.B. dem Artur Rubinstein Wettbewerb in Tel Aviv, dem Concours de Genève oder auch dem Beethoven Wettbewerb in Wien und hält Meisterkurse überall in der Welt. xxxAbsatzxxxxxxAbsatzxxxIn Jahr 2009 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Estländischen Musikakademie.

*Finnish pianist Matti Raekallio was born in Helsinki in 1954. He first studied in his home country, and subsequently with Maria Curcio in London, with Dieter Weber at the Vienna Academy of Music, and finally at the St. Petersburg Conservatory. In 1981 Mr. Raekallio made his American debut at the Carnegie Hall in New York. In his concerts, he has performed cycles of the complete piano Sonatas of Beethoven, Scriabin, and Prokofiev, as well as altogether 62 piano concertos. He has made about 20 CDs, including an acclaimed set of the complete Prokofiev Sonatas. For 30 years, he has taught at the Sibelius Academy in Helsinki, while also temporarily working as professor in Kungliga Musikhögskolan in Stockholm, Sweden, and at Western Michigan University, USA. In 2005, Mr. Raekallio became professor of the Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover, Germany. Two years later, he received the invitation to join the faculty of The Juilliard School in New York. From 2012 to 2014, he also worked as professor at Bard College Conservatory in New York State. His students include several first prizewinners in major international competitions. He regularly serves as a juror in them, and gives master classes in the USA, Europe and Asia. In 2009, he became Honorary Doctor of the Estonian Academy of Music.*



Foto: Guy Wien

# JACQUES ROUVIER *berlin*

Jacques Rouvier wurde 1947 in Marseille geboren. Er studierte bei Vlado Perlemuter, Jean Fassina und Jean Hubeau. 1965 und 1967 erhielt er erste Preise (Abschlüsse mit Bestnote) in Klavier und Kammermusik am Nationalkonservatorium in Paris und wurde bei renommierten Wettbewerben ausgezeichnet: Viotti/Vercelli, Maria Canals/Barcelona und Long-Thibaud/Paris. In 1970 gründete er das Trio Rouvier-Kantorow-Muller, das auch heute noch regelmäßig auftritt. 1979 erhielt er einen Ruf als Professor an die Stätte seiner Ausbildung und wird seitdem weltweit als Dozent zu Meisterklassen eingeladen. Besonders in Japan und Südkorea konzertiert und lehrt Jacques Rouvier seit vielen Jahren mit großem Erfolg. Zusätzlich zu seiner Lehrtätigkeit in Paris hat er eine Professur an der Berliner Universität der Künste übernommen. Viele seiner Studenten gewannen Preise bei internationalen Wettbewerben und sind heute selbst anerkannte Vertreter des Musikebens unserer Zeit - als Beispiel seien hier nur Arcadi Volodos und Hélène Grimaud genannt. Jacques Rouviers Einspielungen auf Schallplatte und CD werden beim Publikum seit Jahren hoch geschätzt und erhielten zahlreiche Auszeichnungen (Grand Prix du Disque, Grand Prix du Disque Français). Jacques Rouvier gilt als einer der tiefstinnigsten und stilsichersten Kenner des gesamten pianistischen Repertoires.

Jacques Rouvier was born in Marseille in 1947. In 1965 and 1967, he received the highest graduating grade of First Prize in Piano and in Chamber Music at the National Conservatory in Paris. He studied with Vlado Perlemuter, Jean Fassina and Jean Hubeau and was awarded prizes at renowned competitions such as Viotti in Vercelli, Maria Canals in Barcelona and Long-Thibaud in Paris. In 1970, he founded the Trio Rouvier-Kantorow-Muller, which continues to perform today. In 1979, he received an appointment as a professor at the National Conservatory in Paris and since then has been invited to teach masterclasses all over the world. Jacques Rouvier has concertized and taught, particularly in Japan and South Korea, for many years with great success. In addition to his teaching position in Paris, he has assumed a position as a professor at the University of the Arts in Berlin. Many of his students, including such internationally famous artists as Arcadi Volodos and Hélène Grimaud, have won prizes at international competitions and today are themselves recognized representatives of the musical life of our times. Jacques Rouvier's recordings on record and CD have been highly acclaimed by the public and have received many awards such as Grand Prix du Disque and Grand Prix du Disque Français. Jacques Rouvier is considered one of the world's profoundest and stylistically most confident connoisseurs of the entire piano repertoire.



## ARIE VARDI *tel aviv*

Arie Vardi gilt als einer der weltweit führenden Klavierpädagogen. Der in Israel geborene Künstler begann seine Karriere mit 15 Jahren und trat nach dem Gewinn des israelischen Chopin-Wettbewerbs mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter Zubin Mehta auf. Nachdem er auch aus dem Enescu-Wettbewerb in Bukarest als Sieger hervorgegangen war, folgten zunächst zahlreiche Konzerte in Europa. Trotz dieser umfangreichen Verpflichtungen setzte Arie Vardi seine Klavierstudien in Basel bei Paul Baumgartner fort und schrieb sich auch in die Kompositionsklassen von Pierre Boulez und Karl-Heinz Stockhausen ein. Er gastierte weltweit bei bedeutenden Orchestern unter der Leitung namhafter Dirigenten (Bychkov, Masur, Paray, Zinman). Seine Konzertreisen als Solist führten ihn nach West- und Osteuropa, in die Vereinigten Staaten, nach Asien und Australien. Er spielte u.a. die kompletten Klavierkonzerte von Bach und Mozart und beherrscht das gesamte Repertoire von Debussy und Ravel. Seine CDs bei RCA erhielten internationale Auszeichnungen.

xxxAbsatzxxxArie Vardi ist Professor für Klavier an der Hochschule für Musik und Theater Hannover und lehrt auch an der Rubin Academy of Music der Universität Tel Aviv. Über dreißig seiner Studenten gewannen erste Preise bei internationalen Wettbewerben. Nicht nur diese Erfolge ließen ihn zu einem der gefragtesten Dozenten und Juroren unserer Zeit werden.

*The Israeli-born pianist Arie Vardi began his career as a performer at the age of 15. After winning the Israeli Chopin Competition, he performed with the Israel Philharmonic Orchestra under Zubin Mehta. After emerging as the winner of the Enescu Competition in Bucharest, he received many concert engagements in Europe. Despite these considerable obligations, Arie Vardi continued his piano studies in Basel with Paul Baumgartner and enrolled in composition classes with Pierre Boulez and Karl-Heinz Stockhausen. He has given guest performances worldwide with major orchestras directed by prominent conductors such as Bychkov, Masur, Paray and Zinman. His concert tours as a soloist brought him to Western and Eastern Europe, the United States, Asia and Australia. He has played the complete piano concertos of Bach and Mozart and has the complete repertoire of Debussy and Ravel at his command. His CDs with RCA have received international awards. xxxAbsatzxxxArie Vardi, regarded as one of the world's leading piano pedagogues, is Professor of Piano at the University of Music and Drama in Hanover and at the Rubin Academy of Music of the Tel Aviv University. Over thirty of his students have won first prizes at international competitions. His many successes have led him to become one of the most sought-after professors and jurors of our time.*

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG



**Veranstalter** *Organizer*

Hochschule für Musik und Theater  
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

**Direktion** *Directors*

Prof. Gerald Fauth  
Prof. Christian A. Pohl

**Kontakt** *Contact*

Intern. Mendelssohn-Akademie Leipzig  
Hochschule für Musik und Theater  
Grassistraße 8 - D - 04107 Leipzig  
E-Mail: info@mendelssohn-akademie.de

Mit freundlicher Unterstützung von

*Kindly sponsored by*

**Dr. Florian Stapper &**  
**Anette Stapper**

Gefördert durch den DAAD aus Mitteln  
des Auswärtigen Amtes

**DAAD**  
Deutscher Akademischer Austausch Dienst  
German Academic Exchange Service



[www.mendelssohn-akademie.de](http://www.mendelssohn-akademie.de)